



Мадлена Цептер – истинный гражданин мира. Родившись в Белграде, госпожа Цептер совместно с супругом основала корпорацию Zepeter International. Сегодня она живет и работает в Монако, Париже и Белграде, а ее проекты, связанные с искусством и культурой, уже давно вышли за рамки одного государства. Госпожа Цептер рассказала о своих петербургских планах и о современном искусстве вообще. / НАТАЛЬЯ БЕЛАЯ /

МАДЛЕНА ЦЕПТЕР: ИСКУССТВО САМООТДАЧИ

– Госпожа Цептер, каковы основные задачи вашей работы на данный момент?

– Моей целью является обмен культурными ценностями и диалог со целым миром. Вообще, моя большая любовь к искусству всегда носила характер одержимости. Поначалу не существовало счетов – были только эмоции и больше ничего. Ни моя личность, ни моя работа никогда не могли вписаться в одни рамки, а все интересы всегда были сфокусированы на широкой художественной свободе, а в последние годы – на объединении нашего культурного окружения с европейским. Моя опера Madlenianum, премия за дизайн Artzept, Европейская литературная премия, аукционный дом Madlart, издательский дом Zepeter Book World, музей Zepeter – все это сербско-европейские проекты, которым нужно уделять много времени. Но они невероятно много дают взамен.

– Ваша опера и Театр Madlenianum приезжают в Санкт-Петербург с постановкой “Мандрагола”. Расскажите, пожалуйста, об этом спектакле.

– “Мандрагола” – современная опера композитора Ивана Йевтича, одного из самых выдающихся авторов на сегодняшний день. Иван – член Сербской академии наук и искусства, в числе его работ концертные, симфонические и камерные произведения. “Мандрагола” – его первая опера, основанная на романе Макиавелли. Либретто связано с “белой чумой”, которая сегодня становится экзистенциальной проблемой большинства европейских государств. Опера была написана по моему заказу (преьера состоялась 16 декабря 2009 года) и вызвала огромный интерес в нашей среде, получив очень высокие оценки критиков. Цитаты музыки Вивальди в самом конце, как и европейская интонация музыки в целом, делают произведение сложным и многоуровневым. Публике, которая умеет слушать, выпадает возможность оценить и открыть для себя современный звук, бурлескную музыку и отличную постановку в исполнении молодой команды солистов. Сейчас мы ведем переговоры с тремя театрами в Санкт-Петербурге и еще не приняли окончательное решение относительно того, на какой же площадке будет представлена постановка.

– По вашей инициативе в Петербурге пройдет и выставка сербских художников. Чем она может заинтересовать жителей Северной столицы?

– В коллекции музея Zepeter находятся произведения самых известных сербских мастеров второй половины XX века. Работы будут выставлены в

чаю с дорогими мне людьми. Кроме того, мне очень важна обстановка дома, чтобы все вокруг соответствовало моим вкусам, и не важно, о какой квартире идет речь: в Париже, в Вене, в Цюрихе или в Милане...

– В современном мире еще есть место открытиям?

– Человечество оказалось бы на грани вымирания, если бы нельзя было создать ничего нового в искусстве. Всегда есть возможность придумать что-то еще и затем найти поклонников этой идеи. Каждая эпоха думает, что сказала все. Даже древние греки считали, что после них не будет ни науки, ни искусства... но ведь это именно они, по сути, создали фундамент для всего, что было потом, и в первую очередь для Ренессанса. В искусстве существуют периоды эволюции, развития и стагнации, то есть регрессии. И если сейчас мы находимся в фазе тяжелого поиска индивидуальности, редких единичных находок, то это не значит, что в будущем их не станет больше. Просто сейчас мы живем в период насыщения, в период той самой стагнации и технологического прогресса, который, с одной стороны, поощряет искусство, но с другой – ограничивает и душит его.

– Расскажите о Европейской литературной премии. Вы следите за появлением новых имен и произведений?

– Литературную премию я основала в 2003 году. Она вручается писателю одной из стран Европейского союза, чей роман написан на французском или же переведен на французский язык. Ежегодно премия вручается в Париже. В состав жюри входят самые известные лица Франции: два члена Французской

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО ВСЕГДА ПРИНИМАЮТ ТАМ, ГДЕ ДЛЯ НЕГО СОЗДАНО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО. К СЧАСТЬЮ, У НАС ПОКА БЫЛ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ.

музее и галерее современного искусства “Эрарта”. Петербуржцев наверняка привлечет возможность знакомства с искусством той среды, которая шла нога в ногу с Европой, той среды, которой присущи сила духа и богатое культурное наследие!

– Не боитесь ли вы, что избалованная всевозможными культурными событиями публика Петербурга окажется слишком требовательной?

– Мы представляем лучшие произведения сербского искусства, которые стоят плечом к плечу с современными течениями не только России, но и мира. В коллекции имеются представители самых радикальных направлений: информеля и других видов абстракции, новой, нарративной поэтической фигурации, поп-арта, трансавангарда, фантастики... Также представлены работы молодых авторов, которые только готовятся войти в нашу историю и в историю европейского искусства. Сербская живопись и скульптура эстетически и этически развивали свой собственный стиль в последние пять-шесть десятилетий. Коллекция отображает главные течения второй половины XX века. Это уникальная выставка, так что места для страхов тут просто не может быть.

– Вы часто находите в пути, живете и работаете в Монако, Париже, Белграде. Какое место вы считаете своим домом?

– Я очень много путешествовала, и моя работа, мои обязанности по-прежнему характеризуют меня как гражданина мира. Могу сказать, что в Монте-Карло я чувствую себя дома, именно потому, что это город-космополит, которому присуща атмосфера интернациональности. Для меня дом – это то место, где я чувствую тепло и защищенность, где встре-

академии наук, журналисты, телеведущие. Все они – литераторы, известные не только во Франции но и за ее пределами. Лично я, конечно же, не пропускаю ни одного романа, который мне присылают парижские издательства.

– Имея такую насыщенную событиями культуры и искусства жизнь, остаются ли у вас силы в свободное время смотреть или читать еще что-то?

– У меня всегда есть время для хорошей книги, фильма или выставки. Особенно если речь идет о новых постановках, аукционах, хороших опере и балете, с которыми я постоянно сталкиваюсь, посещая крупные города.

– Вы также учредили премию в области дизайна...

– Да, с 2004 года существует и Международная премия за дизайн Artzept, которая ежегодно вручается европейским художникам за лучшее произведение в области дизайна, созданное на заданную тему. В рамках миссии красоты, здоровья и стиля компания Zepeter International выкупает все самое лучшее из достижений и реализует их с целью сделать доступными для тех, кто понимает и ценит искусство.

– Легко ли с таким графиком работы оставаться женщиной, поддерживать себя в форме и выглядеть совершенно? Как вы отдыхаете?

– Моя работа абсолютно меня удовлетворяет, поскольку я выбрала для себя то, что люблю. Так что во всем этом я нахожу свою внутреннюю гармонию, которая, как мне кажется, отражается в том числе и на том, как я выгляжу. Как я расслабляюсь? Я люблю прогулки по моим садам, люблю проводить время со своими домашними животными... Словом, я просто наслаждаюсь искусством жизни и философией самоотдачи.